Цѣна отдѣльнаго номера 20 коп.

№ 50. ИЗДАНІЯ ГОДЪ XVII.

Годъ съ пересылкой и доставкой . . 7 р.
Шесть мѣс. съ перес. и достав. . . 4 »
Годъ безъ пересылки и доставки . . 6 » 50 к.

ВСѢ ОБЪЯВЛЕНІЯ для журнала „Шутъ", КРОМѢ ПЕТЕРБУРГСКИХЪ, принимаются ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО въ Центральной Конторѣ Объявленій бывш. Л. Метцль въ Москвѣ, на Мясницкой ул., д. Спиридонова.

ШУТЪ

9 Декабря 1895 г. № 50.

Пріемъ объявленій по 25 коп. за мѣсто занимаемое строкою петита, въ одинъ столбецъ.

Адресъ редакціи и конторы: Спасская ул., № 17.
Личныя объясненія съ редакторомъ по Понедѣльникамъ, отъ 1 до 2 часовъ.

Возвращеніе рукописей не обязательно.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ КАРИКАТУРЪ

ВЪ КОНЦѢ ВѢКА.

— И такъ, онъ тебѣ сдѣлалъ формальное предложеніе?

— Именно формальное, потому что я потребовала оформить его, но нотаріуса въ это время не случилось, то вмѣсто него составилъ соотвѣтственный протоколъ околоточный надзиратель.

ИЗЪ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ „ШУТА".

Шуты и дѣти часто говорятъ правду.
Шекспиръ.

И грянулъ бой!

Гдѣ?.. Конечно, въ Думѣ.

По какому поводу?.. Конечно, по поводу ревизіи.

Городскіе ревизоры оказались гораздо свирѣпѣе гоголевскаго ревизора...

— А подать сюда Тяпкина-Ляпкина!.. А подать сюда Землянику!..

Вотъ какіе возгласы раздавались изъ устъ ревизіонной коммиссіи.

И вотъ какіе результаты явились отъ ревизіи: Какой-то Жоховъ цѣлыхъ 15 рублей въ мѣсяцъ тратитъ неизвѣстно куда!

Вы только подумайте: 15 цѣлковыхъ городскихъ денегъ каждый мѣсяцъ пропадаетъ!

Ревизоры находятъ это непозволительной расточительностью.

Или, напримѣръ, гласный Глуховской...

Цѣлую коммиссію помѣстилъ въ своей квартирѣ.

И за это пользуется городскимъ телефономъ.

Не досмотри сего бдительное око ревизоровъ, и, навѣрное, нашелся бы какой-нибудь гласный, который сталъ бы шить себѣ брюки на казенный счетъ.

Но ревизоры все „вынюхали".

И Думѣ остается только или спорить съ ними, или ихъ благодарить.

* * *

Вторая битва ведется въ „шахматномъ клубѣ".

Слава Чигорина начинаетъ тухнуть.

Изъ трехъ партій онъ проигралъ уже двѣ.

„Новое Время", откупившее право трубить о побѣдахъ г. Чигорина, принуждено теперь сообщать о его пораженіяхъ.

Уже изъ-за одного чувства патріотизма, это очень непріятно!

* * *

Вы, навѣрное, не читаете „Русскую Музыкальную Газету"?

Жаль!

Хотя это органъ серьезныхъ музыкантовъ, но нѣкоторыя его статьи могутъ вполнѣ конкурировать съ юмористикой „Шута".

Напримѣръ, тамъ была помѣщена статья о новой оперѣ величайшаго кучкиста г. Римскаго-Корсакова. Эта статья написана талантливымъ юмористомъ.

Авторъ ея, разбирая оперу, съ полною серьезностью, находитъ въ оперѣ музыкальную характеристику слѣдующихъ предметовъ:

Морозныхъ сосулекъ, наливанія водки, ударовъ нагайки и, даже, скачущихъ варениковъ со сметаной!

Вотъ геніальный композиторскій талантъ!

Онъ съумѣлъ сдѣлать такое сочетаніе аккордовъ, что публика чувствуетъ во рту вкусъ вареников со сметаной!

Вотъ послѣднее слово музыкальнаго декадентства!

* * *

Мельпомена въ унынии.

Современные драматурги перестали писать хорошія пьесы.

Кромѣ того оригиналенъ и самъ способъ писанія пьесъ.

Г-жа Кеттлеръ теребитъ Монассана, г-жа Лухманова окунается во французскіе фарсы, г. Крыловъ перекраиваетъ пьесу г-жи Мердеръ.

И только г. Сумбатовъ явился съ оригинальной „Битвой русскихъ съ кабардинцами".

Одно другого стоитъ.

Литературно-артистическій кружокъ выкапываетъ какія-то ужасныя пьесы.

И теперь ради кликушества г-жи Стрепетовой возобновилъ „Около денегъ".

Бррр! За человѣка страшно!

* * *

6 декабря вся интеллигентная Россія праздновала юбилей Я. П. Полонскаго.

Славный творецъ „Кузнечика-Музыканта" въ этотъ день вспоминалъ полувѣковую неразрывную дружбу съ музой.

Шлемъ маститому поэту наше сердечное поздравленіе.

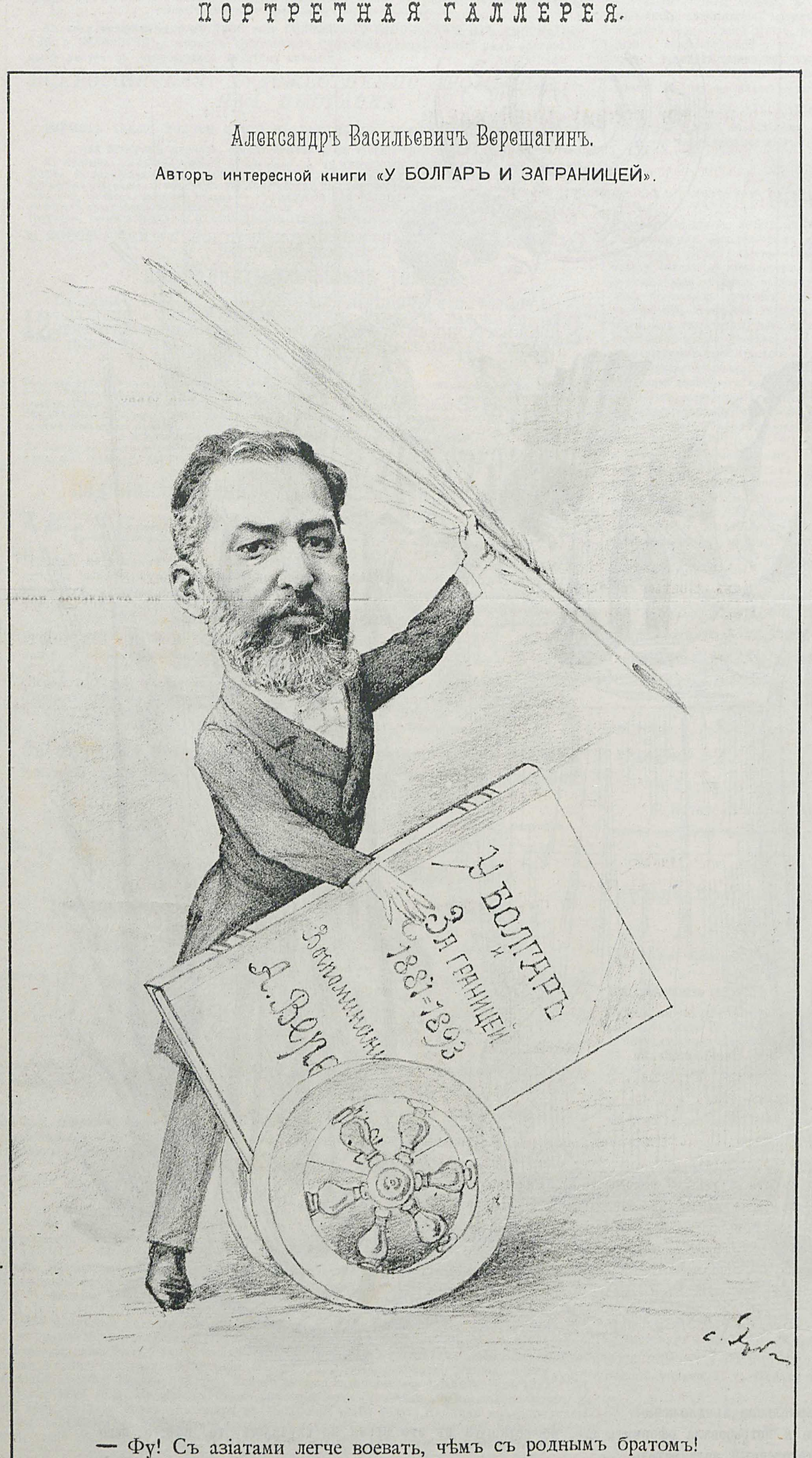
Чтобы съ поэзіей союзъ
Онъ сохранилъ, забывъ невзгоды,
И чтобы былъ любимцемъ музъ
Онъ также, какъ въ былые годы!

Шутъ 2-й.

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЛЕРЕЯ.

Александръ Васильевичъ Верещагинъ.

Авторъ интересной книги «У БОЛГАРЪ И ЗАГРАНИЦЕЙ».



— Фу! Съ азіатами легче воевать, чѣмъ съ роднымъ братомъ!

ВАЖНЫЙ ВОПРОСЪ.

— Ты въ слезахъ, что съ тобою?

— Вотъ прочти, Ми-иша дрался на дуэли. онъ раненъ!!..

— Глупенькая, чего же плакать, вѣдь онъ же тебѣ пишетъ, что раненъ легко...

Семирамидъ.

«ГИСТОРИЧЕСКІЕ» АНЕКДОТЫ.

I. Жертва календарей.

Нѣкоторый человѣкъ встрѣтился съ другимъ, тоже нѣкоторымъ, человѣкомъ.

— Что съ вами, Иванъ Ивановичъ,— отчего ваши величественныя уши повисли словно у лягавой собаки. Отморозили вы ихъ, что ли?

— Нѣтъ-съ, не отморозилъ, тихо и степенно отвѣтствовалъ другой нѣкоторый человѣкъ. —Но понеже теперь вышло многое множество календарей на новый годъ, и оные календари по жестоковыйности своей врутъ, а отъ вранья, какъ это всему ученому міру извѣстно, уши вянутъ,— того ради и мои уши во цвѣтѣ лѣтъ завяли.

—

II. Славная кончина.

Нѣкоторый балетоманъ былъ отъ дѣйства чувствій своихъ настолько молодъ, что не имѣлъ ни зубовъ, ни волосовъ подобно младенцу, а ноги хотя и имѣлъ, но на оныхъ стоялъ вельми нетвердо, такъ что въ ѳеатрѣ капельдинеры водили его подъ руки. Впрочемъ онъ былъ украшенъ бакенбардами и прочими статскими знаками отличія.

Однажды въ ѳеатрѣ плясала извѣстная и вельми лѣпообразная плясавица. Балетоманъ до толикой степени увлекся ею, что велѣлъ нести себя къ плясавицѣ въ уборную и тамо покушался стать на колѣни, но не возмогъ сего сдѣлать и разсыпался.

Сколь славна кончина на своемъ посту.

Кифа Мокіевичъ.

ПРИ ВСТРѢЧѢ.

Я ей говорилъ (въ „Альказарѣ“
Въ субботу увидѣлись мы):
„Жить вѣчно въ безумномъ угарѣ—
„Да это—тоскливѣй тюрьмы!

„Ужель васъ ничто не тревожитъ?
„Не въ силахъ ничто поразить?
„Ужели семья васъ не можетъ
„На истинный путь возвратить?!

„Отвѣтьте жъ, красавица-Маша!“.
И вотъ я, въ отвѣтъ, услыхалъ:
„Семья?!.. Мой милѣйшій папаша
„Коньякъ намъ сейчасъ подавалъ“..

Юнк. Тес.

ТЕЛЕГРАММЫ.

Римъ. Баратьери готовится страшно отомстить абиссинцамъ за пораженіе побѣдоноснаго итальянскаго отряда: онъ ихъ уничтожитъ однимъ взглядомъ, то-есть взглядомъ одного глаза (другой залѣпленъ пластыремъ).

Вѣна. Въ „Presse“ телеграфируютъ изъ Константинополя: „На улицахъ поминутно мелькаютъ бѣгущіе паши, за ними бѣгутъ евнухи и собаки. Весь городъ бѣгаетъ. Съ неба сбѣжала луна неизвѣстно куда, но только не въ англійское посольство“.

Римъ. Послѣ послѣдней побѣды въ парламентѣ Криспи сразу помолодѣлъ на шестьдесятъ два съ половиною года, вслѣдствіе чего его пришлось спеленать и положить въ люльку.

ПОСЛАНІЕ КЪ ЛОКОНУ МОЕЙ АДЕЛИ.

Много въ жизни вихрь тлетворный
У меня унесъ отрадъ,
Но твой локонъ, локонъ черный,
Я храню, какъ цѣнный кладъ.

Въ часъ печали, въ часъ сомнѣнья
На него лишь я взгляну
И съ улыбкой сожалѣнья
Вспомню юности весну.

Торговалъ красотку нѣкій
Англичанинъ—мистеръ Клеркъ...
Но, клянусь, я злата рѣки
Съ гнѣвной гордостью отвергъ!

Мнѣ Адель была подругой!
Я любилъ Адель мою.
На ея спинѣ упругой
Я былъ счастливъ, какъ въ раю.

Но, проклятіе! Однажды
Конюхъ—онъ былъ пьянъ, подлецъ!
Послѣ скачки ей отъ жажды
Далъ напиться и—конецъ!

Сгибло, сгибло безвозвратно
Утѣшеніе мое
И татарину, понятно,
Вскорѣ продалъ я ее.

Велика была кручина,
Но, страданье затая,
Черный локонъ въ полъ-аршина
Отъ хвоста отрѣзалъ я.

Францыль-Венціанъ.

ПЕРЕХИТРИЛЪ.

Чиновникъ, возвратясь домой со службы, зоветъ своего слугу.

— Сбѣгай-ка, Сидоръ, принеси мнѣ къ обѣду бутылку водки.

— Слушаю, пожалуйте денегъ.

— Денегъ!.. За деньги, братецъ, всякій достанетъ,—ты, вотъ, безъ денегъ попробуй принести, вотъ это будетъ штука!

Слуга уходитъ. Черезъ четверть часа онъ возвращается и ставитъ на столъ пустую бутылку изъ-подъ водки.

— Что жъ это ты принесъ? Пустую бутылку?

— Изъ полной, ваше бл-діе, всякій выпьетъ а вы, вотъ, попробуйте-ка изъ пустой,—вотъ это будетъ штука-съ!

Ганшпугъ.

НО...

Отъ интервьюеровъ давно
Умчался бы я въ лѣсъ
Иль въ прорубь кинулся бы, но...
Стою я за прогрессъ...
Въ ночь кто-то, выломавъ окно,
Влѣзъ въ комнату мою...
Хотѣлъ я съ воромъ биться, но...
Подвергся интервью...
Хоть утромъ было не темно,
Я выйти все жъ не могъ:
Хотѣлъ надѣть сапогъ я, но...
Не шла нога въ сапогъ.
„Тамъ, вѣроятно, иль сукно
Иль тряпка“, я рѣшилъ.
Въ сапогъ я руку всунулъ, но...
Тамъ интервьюеръ былъ!

Мяу-Дзы.

ВЪ БАНКѢ.

Въ банкъ назначенъ новый директоръ. Онъ обходитъ ввѣренное ему заведеніе.

— А здѣсь у васъ что за отдѣльное помѣщеніе? задаетъ онъ вопросъ.

— Здѣсь у насъ занимаются, кто свѣркой, кто сводкой, объясняетъ служащій.

— Что-о!?.. Я не потерплю такого безобразія! Сегодня же Вѣрку выгнать вонъ, а водку вылить.

Орфей.

НЕ-ДѢЛЬНЫЕ НАБРОСКИ.

Я меланхолически пощипывалъ струны моей бандуры, замѣнившей современному писакѣ классическую лиру. Нервы натянуты до крайности: я слышу, какъ растетъ зубъ мудрости у Боборыкина, я слышу какъ разговариваютъ два сфинкса передъ Академіей художествъ.

— Апчхи!.. чихаетъ одинъ изъ нихъ.

— На доброе здоровье!.. отвѣчаетъ его визави.

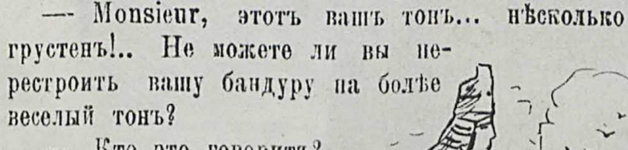
— Погодка, могу сказать... Не то дождь—не то снѣгъ! Чортъ знаетъ въ какомъ болотѣ приходится лежать послѣ благословеннаго Египта. Помнишь ли ты, какъ священные ибисы разгуливали по насъ, какъ на зарѣ восходящаго солнца чудныя пальмы качались въ тактъ подъ звуки поющаго Мемнона... А теперь... А... а... апчхи!..

„Свинтусы“! мысленно выругалъ я египетскихъ болвановъ. Легко вамъ лежать ничего не дѣлая по цѣлымъ тысячелѣтіямъ, да болтать вздоръ. Попробовали бы вы окунуться въ нашу жизнь.

Жизнь кипитъ, шипитъ, пускаетъ пузыри совсѣмъ какъ смола въ адскомъ котлѣ Веельзевула.

Мелкія душонки мечутся въ погонѣ за наслажденіемъ, счастіемъ и любовью, надуваются и лопаются, издавъ лишь запахъ сѣроводорода или въ крайнемъ случаѣ какую-нибудь газетку, или томикъ декадентскихъ стихотвореній.

— Monsieur, этотъ вашъ тонъ... нѣсколько грустенъ!.. Не можете ли вы перестроить вашу бандуру на болѣе веселый тонъ?



— Кто это говоритъ?

— Это я, Мефистофель!

— Очень радъ, перемѣнимъ настроеніе!.. Ты въ этомъ мнѣ поможешь!

Мефистофель взялъ мою бандуру и принялся на ней перетягивать струны, или, вѣрнѣе, вытягивать у меня у самого жилы. Разстроивъ окончательно нервы и бандуру, онъ поплевалъ въ колки и, передавая ее мнѣ, проговорилъ:

— Играй, и примѣчай!..

Въ бандурѣ что-то зафыркало, зашипѣло, потомъ неудержимо полилась музыка конца вѣка.

Это не было журчаніе ручья, ни пѣніе птицъ, ни блеяніе стада, возвращающагося домой, ни отдаленный звонъ деревенскаго колокола, ни звуки пастушьей свирѣли, какъ пишутъ въ либретто симфоническихъ концертовъ.

Звуки лились какъ грязные помои, въ нихъ слышались свистки дворниковъ, гиканье троечныхъ кучеровъ, театральные аплодисменты, хлопанье шампанскихъ пробокъ, хриплое цыганское пѣнье и звонъ разбитыхъ зеркаловъ...

— Что ты сдѣлалъ съ моей бандурой, Мефистофель? она стала еще безотраднѣй...

— Ты отсталъ отъ вѣка!

— Какое мнѣ дѣло до твоихъ умозрѣній!.. Я хочу счастія, наслажденій и любви...

— И я тебѣ все это дамъ... На, получай!..

Мефистофель протянулъ мнѣ три рубля.

— Что это?

— Три рубля! Будь экономенъ, и на эти деньги ты можешь купить въ нашъ вѣкъ и счастье, и наслажденіе, и любовь.

Я развернулъ бумажку—она была фальшивая.

* * *

Въ бенефисъ г-жи Савиной, 9-го января, пойдетъ новая пьеса „Генеральша изъ крѣпостныхъ“.



Авторы этой пьесы г-жа Мердеръ и г. Крыловъ.

Раздѣленіе труда въ созданіи этой пьесы таковое:

Г-жа Мердеръ написала пьесу.

Г. Крыловъ ее обработалъ.

Для постановки пьесъ на Александринской сценѣ недостаточно того, чтобы пьеса была на-



— Нѣтъ, барыня, мнѣ ваше мѣсто не по нраву.
— Почему же, голубушка?
— Да у васъ ребятъ нѣтъ, а безъ нихъ что-нибудь разобьешь али расколотишь — отвѣчать придется мнѣ.



— Учишься ты теперь, Машенька, въ панціонѣ,—скажи же мнѣ, старухѣ, отчего, къ примѣру, идетъ дождь?
— А это отъ барометра, бабушка: когда барометръ падаетъ, тогда идетъ дождь.

ТЕОРІЯ ВОСПИТАНІЯ.

Если ребенокъ выпьетъ чернила, то не надо требовать, чтобы онъ закусывалъ клякспапиромъ.

—

Докторъ, прописывающій кормить ребенка съ рожка, долженъ предупреждать супругу, что рѣчь идетъ отнюдь не о рожкахъ ея мужа.

—

Если ребенокъ подавится копѣйкой, то надо немедленно извлечь ее изъ гортани, а не оставлять ее на текущемъ счету для наростанія процентовъ.

—

Ухаживаніе за кормилицей допускается только до 5-лѣтняго возраста.

—

Родителямъ, желающимъ наказать ребенка, совѣтуется, взамѣнъ розогъ, поставить на спину маленькаго шалуна горчичникъ изъ номера газеты „Гражданинъ“. Эффектъ—полный и колоссальный.

—

Для болѣе скорой просушки дѣтскихъ пеленокъ рекомендуется кабинетъ супруга во время горячихъ литературныхъ споровъ.

Demi.

МЕЛОЧИШКИ.

Между политиками.

— За что, собственно, получилъ пенсію Саидъ-паша?

— А за то, вѣроятно, что *игралъ въ прятки* съ султаномъ.

—

Сравненіе.

— Вотъ курьезъ: абиссинцы стрѣляли въ итальянцевъ изъ той самой батареи, которую послѣдніе подарили имъ два года тому назадъ...

— Точь въ точь какъ моя жена!.. Дерется туфлями, которыя я же купилъ ей.

—

Еще вопросъ...

— Снова заговорили объ удобныхъ для дамъ лѣстницахъ на имперіалы конки...

— Ну, это еще вопросъ, какія лѣстницы удобнѣе для прекраснаго пола,—проектируемыя или существующія... Я думаю, что для дамъ съ хорошенькими ножками—нынѣшнія лѣстницы очень удобны...

Вакхъ С

НАГЛЯДНЫЯ НЕСООБРАЗНОСТИ.

Обиженный адвокатъ.

— Что такое? Вы мнѣ предлагаете пять тысячъ... Развѣ вы не знаете, что я защищаю безплатно!.. Иванъ, выведи этого господина!

—

Между подругами.

— Какъ, Маріе, ты еще все ходишь въ платьѣ стараго фасона?.. Неужели мужъ твой...

— Что „мужъ мой“?.. Онъ мнѣ каждый день надоѣдаетъ, чтобы я себѣ сдѣлала новое платье, но я не хочу! Когда это износится, ну, тогда закажу себѣ простенькое...

—

На кухнѣ.

— Такъ вотъ, Ефимовна, приходитъ ко мнѣ мой кумъ,—онъ въ пожарномъ депо служитъ,—и говоритъ, что ѣсть хочетъ. Я сбѣгала за сороковкой и купила въ лавкѣ трески на пятачокъ, а онъ недоволенъ, ему, вишь ты, господскаго жаркого захотѣлось... А нешто я могу его господскимъ добромъ потчевать?..

К. Тото.

ГОРОСКОПЪ ДЕКАБРЯ.

Надѣвъ въ холодный зимній день
Трансцедентальный фракъ,
Для шику сдвинувъ набекрень
Магическій колпакъ,

Приставивъ толстый перстъ ко лбу
И внутрь календаря
Взглянувъ, я предскажу судьбу
Красавца-Декабря.

Красавецъ этотъ—Козерогъ
(Такъ молвитъ календарь).
Декабрь порой суровъ и строгъ,
Такимъ онъ былъ и встарь.

Но я предвижу, какъ мудрецъ,
Что будетъ гусемъ онъ
И будетъ съѣденъ подъ конецъ
Подъ громкій рюмокъ звонъ.

Евт. Бомба.

РАЗГАДАЛА.

— Вотъ тебѣ, женушка, три зайца, которыхъ я пристрѣлилъ на охотѣ!

— Три зайца?.. Но позволь, вѣдь ты съ собою не взялъ денегъ на охоту?!. Откуда же они у тебя?

С—мъ.

ПРОВИНЦІАЛЪ.

— Ну, что, Илья Сидоровичъ,—какъ вамъ нравится у насъ въ Питерѣ? спросили одного недавно пріѣхавшаго въ нашу столицу почтеннаго старичка.

— О, я въ восторгѣ: отмѣнный городъ, дома, улицы, Нева,—превосходно, но особенно меня восхищаютъ ваши дамы,—любезность ихъ поразительна!.. Представьте, иду, это, я вчера вечеромъ домой—и не могу вспомнить на какой улицѣ гостинница, гдѣ я остановился,—вижу идетъ барыня, ну я и говорю: „сударыня, позвольте васъ спросить, на какой улицѣ „Московская гостинница?“—И что же вы думаете,—она довезла меня, осталась ужинать... Прекрасныя у васъ дамы въ Петербургѣ... ей-Богу, прекрасныя.

Семирамидъ.

ПШЮТТЪ ВЪ ЛАВКѢ.

— Э... э... э... псюштье... Отрѣжьте-ка кусочекъ этой колбасы на пробу!

— Колбаса, какъ колбаса, рѣзать не станемъ.

— Что-о?!

— А то-съ, что и вчера вы пробовали и лососину, и колбасу, и ветчину, и грибы и сыръ... На полтинникъ товару уничтожили, а купили всего на 5 коп. пряниковъ. Знаемъ мы этакихъ личностевъ!

Х—ъ.

ПРИ ВСТРѢЧѢ.

— Ну, какъ же вы, Петръ Ивановичъ, провели вчерашній день? Вчера, вѣдь, кажется, была годовщина смерти вашей супруги?

— Да, да. А день этотъ я провелъ прилично случаю... тихо, въ одиночествѣ.

— Вотъ какъ! Дома, значитъ, были?

— Къ сожалѣнію нѣтъ... въ участкѣ.

Ганшпугъ.

* * *

— Я ужасно вспыльчивъ, и когда разсержусь, то всегда блѣднѣю; а вы?

— А я... я всегда бью!..

Бурбоша.

За редактора издатель *Р. Голике.*

писана, необходимо еще чтобъ она была обработана.

— Что значитъ обработана?

— Эта таинственная манипуляція пока еще не освѣщена лучами свѣта, но по сообщеніямъ лицъ компетентныхъ, это нѣчто въ родѣ гипнотизма.

— Говорятъ, г-жа Мердеръ собиралась судиться съ Крыловымъ?

— Да... Съ загипнотизированными субъектами бываетъ, что во время транса они могутъ проснуться, но опытный гипнотизеръ ихъ тотчасъ же опять усыпляетъ.

* * *

Чувствуется приближеніе праздника. Елочныя украшенія выставлены въ окнахъ магазиновъ, святочные страшные разсказы, въ которыхъ дѣйствующими лицами являются мертвецы, убійцы, привидѣнія, уже пишутся журнальными и газетными писаками, — не удивительно, что въ такое „чертовское“ время чертовщина лѣзетъ не только въ голову, но прямотаки въ вашу квартиру.



Балетная корифейка, проживающая со своей мамашей въ одномъ изъ переулковъ у Маріинскаго театра, на-дняхъ была перепугана появленіемъ волшебнаго духа. Духъ, завернутый въ простыню, храбро вошелъ къ сидѣвшимъ мирно женщинамъ и, схвативъ за руку танцовщицу, повлекъ ее къ подъѣзду и, усадивъ въ карету, увезъ.

Бѣдная мать насилу пришла въ себя и хотѣла было тотчасъ заявить въ полицію о похищеніи дочери духомъ, но добрые сосѣди ее удержали. Къ двумъ часамъ ночи похищенная дочь, дѣйствительно, возвратилась, но на всѣ вопросы отвѣчаетъ, что ничего изъ своего путешествія она не помнитъ.

Этотъ спиритическій феноменъ необходимо разслѣдовать гг. спиритамъ, съ возможною скоростью.

* * *

Въ одномъ изъ приличныхъ домовъ на аристократической улицѣ, квартиру перваго этажа сняла красавица брюнетка.

Черезъ недѣли двѣ управляющій дома является къ домовладѣльцу.

— Щекотливое дѣльце-съ... Квартирантка перваго этажа-съ не подходящая-съ особа-съ...

— Что такъ?

— Невозможно-съ: кавалеры пороги обили, всю ночь кутежъ, другіе жильцы грозятся съѣхать.

— Безъ разговоровъ, отправляйтесь сейчасъ къ ней и требуйте немедленнаго выѣзда, а я деньги возвращу.

Дня черезъ два хозяинъ призываетъ управляющаго.

— Были... Съѣзжаетъ?

— Былъ-съ... только это очень милая дама-съ...

— Не ваше это дѣло, я васъ просилъ выселить и вы обязаны были это исполнить, теперь я самъ пойду.

Еще дня черезъ два управляющій спрашиваетъ домохозяина:

— Изволили отказать первому этажу?

— М... м... нпѣтъ. Знаете, я тоже убѣдился, что это премилая особа, и даже думаю отдѣлать ей квартиру заново.

— Вотъ видите-съ, я говорилъ-съ... Я никогда не говорю зря.



— А вотъ я попрошу васъ сдать домовыя книги, да получить расчетъ...

С. Эръ.

Бенефисъ г-на А. Сазонова 30-го ноября 1895 г. Александринскій театръ.

СТАРЫЙ ЗАКАЛЪ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Кн. А. СУМБАТОВА.

Текстъ и рис. С. И. ЭРБЕРА.



Въ одинъ день—три предложенія!
Дѣвица Батунина родилась, какъ видно, не только въ рубашечкѣ, но даже въ панталончикахъ.



Вѣра Борисовна, отвергнувъ сдѣланныя предложенія, сама объясняется въ любви гусарскому донъжуану графу Бѣлоборскому.

— О, нѣтъ, mademoiselle, я не выношу чада семейнаго очага, и потомъ... пойдутъ дѣти!.. О, нѣтъ!.. А propos, я сейчасъ уѣзжаю, за безобразія меня ссылаютъ на Кавказъ... Оревуаръ...

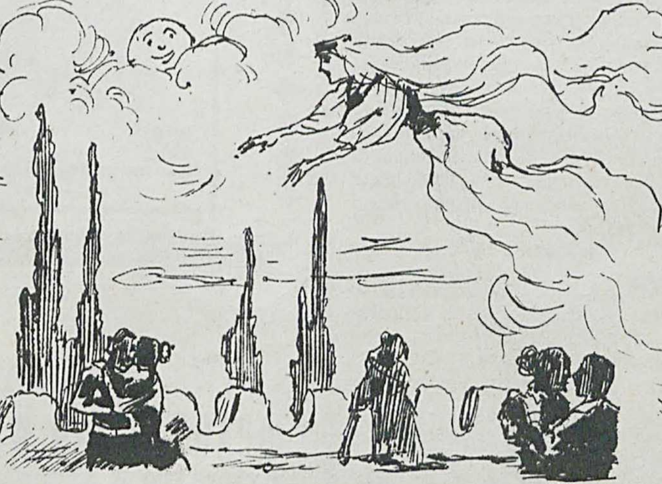
Герой пьесы уѣхалъ на Кавказъ, сражаться съ кабардинцами. Авторъ, въ погонѣ за героемъ, женитъ Вѣру Борисовну на кавказскомъ полковникѣ Олтинѣ, и собравъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ перваго дѣйствія, везетъ ихъ на Кавказъ.



«Въ глубокой тѣснинѣ Дарьяла
«Гдѣ роется Терекъ во мглѣ
«Старинная башня стояла,
Чернѣя на черной скалѣ.

Башня Тамары превращена въ русскую крѣпость, которою командуетъ полковникъ Олтинъ.

Вѣра Борисовна, ея сестра Людмила Борисовна и горничная Настя—три женщины на цѣлый гарнизонъ, а потому за каждой ухаживаетъ нѣсколько кавказцевъ.



— Ночь. Луна. Три пары цѣлуются. Кандидаты нетерпѣливо ждутъ своей очереди.

Духъ Тамары спускается и одобряетъ цѣлующихся.

Полковникъ Олтинъ, узнавъ о шашняхъ своей супруги, безумно бросается въ битву русскихъ съ кабардинцами, но шальныя пули щадятъ храбраго воина, и Олтинъ, въ отчаяніи, верзится съ конемъ въ пропасть.

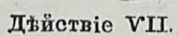
Занавѣсъ.

Несмотря на пять длинныхъ дѣйствій, пьеса не окончена. Дальнѣйшая судьба героевъ пьесы волнуетъ публику, а потому мы рѣшаемся исправить ошибку автора, и даемъ продолженіе:



Дѣйствіе VI.

Графъ Бѣлоборскій выходитъ въ отставку, женится на Вѣрѣ Борисовнѣ, надѣваетъ халатъ, и съ трубкой въ зубахъ по цѣлымъ днямъ раскладываетъ пассьянсъ «Наполеонъ»



Дѣйствіе VII.

Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Въ это короткое время у Бѣлоборскихъ нарождается восемнадцать дѣтскихъ душъ, разнаго пола.

Графъ не вылазитъ изъ халата, и продолжаетъ ожесточенно раскладывать «Наполеонъ».

Дѣйствіе VIII.

Проходитъ еще нѣсколько лѣтъ. Дѣтей у Бѣлоборскихъ уже тридцать шесть штукъ.

Вѣра Борисовна съ восторгомъ намекаетъ супругу о надеждѣ на тридцать седьмого.

Графъ не выдерживаетъ радости, съ отчаянія запиваетъ и застрѣливается...

— Вотъ тебѣ и «не засти солнца!»... Загубилъ я свою молодость!.. бормочетъ умирающій графъ.

Тридцать шесть съ половиною ребенковъ окружаютъ умирающаго папашу и плачутъ.

ПРИЛИЧІЯ

Комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи. Соч. В. БИЛИБИНА.



Въ заключеніе бенефиса г-нъ Билибинъ высыпалъ на сцену изъ новой комедіи-шутки «Приличія» нѣсколько веселыхъ персонажей и выпустилъ птицъ.

Итоги «Приличія» не совсѣмъ утѣшительны, такъ какъ публика хохотала довольно-таки неприлично.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 27-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Еженедѣльный иллюстриров. журналъ литературы, политики и современной жизни, со многими безплатными приложеніями и преміями.

НИВА 1896 г.

Гг. подписчики «Нивы» получатъ въ теченіе 1896 года:

52 №№ художественно-литературнаго журнала «Нива», заключающаго въ себѣ въ теченіе года около 1500 столбцовъ текста и 500 гравюръ и рисунковъ.

12 ТОМОВЪ ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ

Д. В. ГРИГОРОВИЧА.

вновь пересмотрѣннаго и исправленнаго самимъ авторомъ, съ приложеніемъ при первомъ томѣ автографа и портрета Д. В. Григоровича, гравированнаго на стали Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ. Полное собраніе соч. Д. В. Григоровича, печатанное на хорошей глазированной бумагѣ, будетъ выдано при «Нивѣ» въ теченіе одного 1896 года, въ 12 томахъ, которые будутъ выходить въ началѣ каждаго мѣсяца и заключать въ себѣ всѣ сочиненія Д. В. Григоровича, а именно:

ТОМЪ I. Петербургскіе шарманщики. Сосѣдка. Лотерейный балъ. Деревня. Антонъ Горемыка. Бобыль. Капельмейстеръ Сусликовъ. Четыре времени года. ТОМЪ II. Похожденія Накатова или недолгое богатство. Неудавшаяся жизнь. Свѣтлое Христово Воскресеніе. Свистулькинъ. Мать и дочь. ТОМЪ III. Проселочныя дороги. Ром., ч. I. ТОМЪ IV. Проселочныя дороги. Ром., ч. II. ТОМЪ V. Смедовская долина. Зимній вечеръ. Рыбаки. ТОМЪ VI. Переселенцы. Романъ въ 5 ч. ТОМЪ VII. Прохожій. Столичные родственники. Пахарь. Школа гостепріимства. ТОМЪ VIII. Скучные люди. Очерки современныхъ нравовъ. Въ ожиданіи парома. Почтенные люди, обремененные многочисленнымъ семействомъ. Кошка и мышка. Пахатникъ и бархатникъ. ТОМЪ IX. Корабль Ретвизанъ. (Годъ въ Европѣ и на европейск. моряхъ). ТОМЪ X. Два генерала. Столичный воздухъ. Гуттаперчевый мальчикъ. Алексѣй Чемезовъ. (Недолгое счастье). Карьеристъ. ТОМЪ XI. Акробаты благотворительности. Сонъ Карелина. (Отрывокъ изъ ром. «Петербургъ прошлаго времени»). Не по хорошу милъ,—по милу хорошъ. Картины англійскихъ живописцевъ на выставкахъ 1862 г. въ Лондонѣ. Художественное образованіе въ приложеніи къ промышленности на всемірной Парижской выставкѣ 1867 г. ТОМЪ XII. Рождественская ночь. Мой дядя Бандуринъ. Замшевые люди (Занова). Ком. въ 4 д. Городъ и деревня. Литературныя воспоминанія. Порфирій Петровичъ Кукушкинъ. Встрѣча.

Сочиненія Григоровича отдѣльно отъ журнала «НИВА» не продаются.

12 КНИГЪ „ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ“, въ увеличенномъ объемѣ, которыя будутъ выходить при «Нивѣ» въ серединѣ каждаго мѣсяца и содержатъ въ себѣ романы, повѣсти, разсказы и проч. современныхъ авторовъ.

12 №№ «ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ», выходящихъ ежемѣсячно и содержащихъ до 300 модныхъ гравюръ.

12 ЛИСТОВЪ рукодѣльныхъ и выпильныхъ работъ (около 300) и до 300 чертежей выкроекъ въ натуральную величину, выходящихъ ежемѣсячно.

ПОРТРЕТЪ Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ, исполненный по оригиналу художника И. С. Галкина, размѣр. въ 18 вершк. вышины и 14 вер. ширины.

«СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ» на 1896 г., печатанный красками.

Подписная цѣна на годовое изданіе «НИВЫ» со всѣми вышеозначенными приложеніями: Безъ доставки въ СПБ. 5 р. Съ доставкою въ СПБ. 6 р. 50 к. Безъ доставки въ Москвѣ (въ конт. Н. Н. Печковской) 6 р. Съ пересылкою во всѣ города и мѣстности Россіи 7 р. ЗА ГРАНИЦУ 10 р.

Требованія просятъ адресовать въ С.-Петербургъ, въ главную контору журнала «НИВА» (А. Ф. МАРКСУ), Малая Морская, д. № 21.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ГАЗЕТА

ВРАЧЪ,

посвященная всѣмъ отраслямъ клинической медицины и гигіены и всѣмъ вопросамъ врачебнаго быта, будетъ выходить и въ будущемъ 1896 году подъ тою-же редакціею и по той-же программѣ, какъ и въ истекающемъ году.

Статьи (въ заказныхъ письмахъ) высылаются на имя редактора Вячеслава Авксентьевича Манассеина (Петербургъ, Симбирская, д. 12, кв. 6).

Цѣна за годовое изданіе, какъ съ пересылкой въ другіе города, такъ и доставкой въ Петербургѣ, 9 р.; за полгода 4 р. 50 к.; за 3 мѣсяца 2 р. 25 к. Подписка принимается у издательницы—Ольги Александровны Риккеръ (Петербургъ, Невскій, 14). Къ ней же исключительно слѣдуетъ обращаться и по всѣмъ хозяйственнымъ вопросамъ вообще (относительно высылки гонорара, отдѣльныхъ оттисковъ, неполученныхъ №№ и т. д.).





БОЛЬШОЙ

ФРАНЦУЗСКІЙ МАГАЗИНЪ

МУЖСКАГО И ДѢТСКАГО ПЛАТЬЯ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ № 21

прот. Большой Конюшенной.

Самый богатый выборъ элегантныхъ готовыхъ вещей, какъ-то:

Пиджачные костюмы отъ	Р.С. 16	и дороже.
Пальто на ватѣ »	» 24	
» » кашемир. подкл. отъ	» 18	
Зимнія брюки (нов. рис.) »	» 5	
Сюртучные костюмы отъ	» 28	
Фрачные » »	» 30	
Дѣтскія пальто (отъ 8 до 15 л.)	» 10	
» костюмы » » »	» 40	

Халаты, утр. Пиджаки, дорожн. бурки, ульстеры съ пелер. *Куртки для конькобѣжцевъ, николаевск. шинели* и т. д. и т. д.

Англійскія, французскія и русскія матеріи для заказовъ въ большомъ выборѣ.

Пріемъ заказовъ на формы всѣхъ гражданск. вѣдомствъ.

МѢХОВЫЯ ПАЛЬТО И ШУБЫ.

ТОВАРИЩЕСТВО

БРОКАРЪ и Ко.

ИЗОБРѢТАТЕЛИ

ЦВѢТОЧНАГО О-ДЕ-КОЛОНА

Разныхъ цвѣточн. запаховъ.

Этотъ о-де-колонъ употребляется какъ духи, туалетная вода и куренія.

При покупкѣ остерегайтесь поддѣлокъ и подражаній.

ПРИГЛАШАЮТЪ

ДѢЯТЕЛЬНЫХЪ АГЕНТОВЪ.

Обращаться письменно: Банкирскій домъ ГЕНРИХЪ БЛОККЪ. СПБ., Невскій 59.



XVIII ГОДЪ ИЗДАНІЯ — О ПОДПИСКѢ — **ГОДЪ ИЗДАНІЯ XVIII**

на еженедѣльный художественный и юмористическій журналъ карикатуръ.

„ШУТЪ“ НА 1896 ГОДЪ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ съ перес. и дост.:

На годъ	7 руб.
На 6 мѣсяцевъ	4 »
За границу	10 »

Разсрочка по соглашенію съ конторою.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ безъ перес. и дост.:

На годъ	6 р. 50 к.
На 6 мѣсяцевъ	3 » 50 к.

Адресъ редакціи: Спб. Спасская, 17.

ВЪ ТЕЧЕНІЕ ГОДА ЖУРНАЛЪ «ШУТЪ» ПОМѢЩАЕТЪ:

Болѣе ТРЕХСОТЪ раскрашенныхъ рисунковъ (хромолитографіи).

Болѣе ТЫСЯЧИ карикатуръ — Перомъ и карандашемъ.

Не менѣе СЕМИСОТЪ столбцовъ разнообразнаго юмористическаго текста.

ТЫСЯЧИ стихотвореній, разсказовъ, анекдотовъ, курьезовъ, шарадъ, задачъ, ребусовъ и т. п.

КАРИКАТУРЫ-рецензіи на всѣ новыя пьесы, даваемыя на сценахъ столичныхъ театровъ.

КАРИКАТУРЫ на художественныя выставки, скачки, маскарады, гонки и т. п.

ПОРТРЕТЫ выдающихся дѣятелей.

Въ каждомъ № журнала, въ теченіе года, будетъ печататься:

„ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЛЕРЕЯ ГЕРОЕВЪ И ГЕРОИНЬ ДНЯ“.

Количество подписчиковъ на журналъ «ШУТЪ» продолжаетъ невѣроятно увеличиваться. Въ настоящемъ году подписка дошла до такихъ колоссальныхъ размѣровъ, что современная печатная техника отказывается удовлетворить заказы редакціи.

Ожидаемое на предстоящій годъ баснословное количество подписчиковъ заставляетъ редакцію «ШУТЪ», не щадя издержекъ, и не возвышая подписной платы, отказаться отъ выдачи безплатной преміи въ 1896 году.

ВЫИГРЫШ-ные 1, 2 и 3 займы продаетъ БАНКИРСКІЙ ДОМЪ **ГЕНРИХЪ БЛОККЪ** 59, Невскій, Спб.

За редактора—издатель Р. ГОЛИКЕ.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 8 Декабря 1895 г. Типографія и Литографія Р. Голике, Спасская ул., № 17.